**Форма монтажных листов фильма**

**МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ**

***«Название фильма»***

 (название фильма на языке оригинала)

|  |  |
| --- | --- |
| Фирма-производитель |  |
| Год выпускаСтрана производства  |  |
| Автор (ы) сценария |  |
| Правообладатель (и) |  |
| Продолжительность фильма (час:мин:сек) или (час:мин:сек:кадр)Количество серий |  |
| Формат (кадра)Цветной/черно-белыйНоситель информацииЯзык оригинала |  |
| Язык надписей  |  |
| Язык фонограммы |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №плана | **Начальный тайм-код** плана(часы: мин.: сек.: кадры) | **Конечный тайм-код** плана(часы: мин.: сек.: кадры) | Вид плана | Содержание (описание) плана, титры | Монологи, разговоры, песни, субтитры Музыка. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 00:00:00:00 | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ | НДП | Фильм снят при государственной финансовой поддержке…….. |  |
| 2 | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ |  | Начальные титры |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Х | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ | НДП | Финальные титры |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ | ХХ:ХХ:ХХ:ХХ |  | Знак охраны авторского права.Год выпуска. |  |

Монтажные листы соответствуют копии фильма, принятого к выпуску на экран.

**Руководитель организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 подпись расшифровка подписи дата

**М.П.**

 Монтажные листы на бумажном носителе должны быть пронумерованы, прошнурованы и скреплены печатью.

 Запись ведется в хронологической последовательности, с точным указанием тайм-кода каждого плана и его продолжительности, описания содержания плана (что происходит), текст, музыка, титры, субтитры.

 Тайм-код должен быть непрерывным.

  При составлении монтажных листов рекомендуется использовать принятые в кинопроизводстве сокращения отдельных слов и словосочетаний, в том числе:

* ЗТМ – затемнение;
* НДП – надписи;
* ГЗК – голос за кадром;
* Об. – общий план;
* Кр. – крупный план;
* Ср. – средний план;
* ПНР – панорама;
* Рапид – ускоренная съёмка.

***Планы в порядке увеличения масштаба:****1. План Дальний – в кадре человек занимает очень маленькое место.
2. План Общий (Общ.) – в кадре человек в полный рост.
3. План Средний (Ср.) – в кадре человек по колени/по пояс.
4.  План Крупный (Кр.) – в кадре почти все место занимает голова человека.
5. План Деталь или Сверхкрупный– в кадре помещается только часть лица (например, глаза или рот), либо какой-то небольшой предмет или его фрагмент.*

 **Примечание:**

 Если фильм большого хронометража записан на двух и более кассетах, то в монтажных листах должны быть описаны все «захлесты», с обязательным указанием в тексте, что «захлест» выполнен с предыдущей кассеты, а также описаны начальные тайм-коды каждого «захлеста», видеоизображение плана, текст, субтитры.

**Оформление**

 Монтажные листы фильма сдаются на бумажном носителе и цифровом носителе информации –DVD-диске в формате Word или pdf. Упаковка DVD-диска – жесткая.

 Монтажные листы фильма предоставляются на русском языке. Монтажные листы фильмов на других языках предоставляются копией перевода на русский язык (на других языках не предоставляются).

 На футляре носителя электронной записи монтажных листов должна быть этикетка, содержащая название фильма, студии-производителя и год выпуска фильма.

# Образец оформления монтажных листов для сдачи на хранение в Госфильмофонд РФ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №плана | **Начальный тайм-код** плана(часы: мин.: сек.: кадры) | **Конечный тайм-код** плана(часы: мин.: сек.: кадры) | Вид плана | Содержание (описание) плана, титры | Монологи, разговоры, песни, субтитры Музыка. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 01:00:00:00 | 00:01:01:18 | общ, пнр | Из ЗТМОблака на небеТитры:**Фильм снят при государственной финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации** | Звучит музыкаГЗКНет ничего более трудного и в силу этого более ценного, чем иметь возможность принимать решения.  |
| 2 | 01:01:01:19 | 01:01:46:20 | пнр | переплыв Облака на небеТитры:**студия продюсерского кино** | Звучит музыкаГЗК Самые правильные решения подсказывает внутренний голос. Главное вовремя услышать его. Описать это чувство невозможно, оно появляется до того |
| 3 | 01:01:46:21 | 01:01:51:07 | кр | Юноша (Саша) смотрит в небо. Переводит взгляд | Звучит музыка. Звук вызова мобильного телефонаГЗКкак включается логика. |
| 4 |  |  | общ | Саша сидит на ступеньках ,смотрит в небо, разговаривает по телефону. | Звучит музыка. Звук вызова мобильного телефонаСАШААлеВАЛЕРА (ГЗК)Где тебя носит? У тебя сегодня последняя тренировка, завтра первенство! Ты о чем думаешь?САШАВалер, а ты видел когда-нибудь  |
| 5 |  |  | общ | Облака на небе | Звучит музыка. САШАв небе лошадь?ВАЛЕРА (ГЗК)ВАЛЕРА (ГЗК)Какая лошадь? Приезжай немедленно! |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 779 | 02.31.23,20 | 02.41.23.20 | Уход в ЗТМФинальные титры, которые сопровождаются кадрами из фильма. |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В фильме снимались: |  |
| Саша | Александр Солдаткин |
| Таня | Мария Белоненко |
| Кристина | Дарья Хорошилова |
| Гриша | Илья Скрипник |
| «Fiesta» «Праздник»муз. С. Ерохина |
| «Las flores ylos aves» «Цветы и птицы»муз. С. Ерохина/сл. Д. Деркача |
|  |  |
| КОНЕЦ  |  |
|  |  |
| © ООО «Студия Продюсерского Кино», 2011 |  |
| © Министерство культуры Российской Федерации, 2011 |  |

 |